ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ВИТЕБСКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПТЯНСКАЯ БАЗОВАЯ ШКОЛА ВИТЕБСКОГО РАЙОНА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.С.ГРИГОРЬЕВА»

Секреты водной живописи

Исследовательская работа



Автор
Дуньченко Артем,
учащийся 3 класса

Руководитель
Яковлева Анжелика Григорьевна,
учитель начальных классов

2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Глава I. Основная часть 4
1.1 История возникновения Эбру 4
1.2 Состав набора для рисования в технике Эбру 5
1.3 Создание картины 5
Глава 2. Практическая часть 6
2.1 Анкетирование 6
2.2 Технологическая последовательность рисования 6
2.3 Мастер-класс «Эбру» 6
Заключение 7
Список литературы 8

ВВЕДЕНИЕ

Представьте себе мир, где краски не просто ложатся на холст, а танцуют на поверхности воды, создавая неповторимые узоры, которые затем оживают на бумаге. Это магия Эбру – древнее искусство, зародившееся на Востоке и покорившее сердца людей по всему миру. Завораживающая игра цвета и формы, где каждая капля краски становится частью уникального творения, а процесс создания – медитацией и самопознанием.

В своей исследовательской работе я погрузился в удивительный мир красок Эбру, чтобы понять их природу, историю и ту особую роль, которую они играют в этом волшебном искусстве. Я попытаюсь раскрыть секреты их и понять, почему именно эти краски способны воплощать столь лёгкую и прекрасную красоту.

В Интернете мы с мамой нашли сайт, где проводили мастер-классы по рисованию на воде. Это было волшебно! Краски плавали на поверхности воды и превращались в очень красивые рисунки. Почему краски не тонут, а красиво растекаются? Картины в этой технике получаются необычными, неповторимыми. Для этого не нужно быть волшебником, достаточно освоить технику Эбру!

Это было настолько удивительно, что без сомнений я решил, что это и будет темой моей исследовательской работы.

Цель исследовательской работы: освоить технику искусства Эбру и создать свои рисунки на бумаге и ткани.

Для достижения указанной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- Изучить историю возникновения искусства Эбру.
- Практически освоить технику рисования Эбру.
- Провести анкетирование среди учащихся начальных классов.

Методы, использованные в исследовательской работе:

1. Изучение литературы и интернет источников.
2. Анкетирование.
3. Практическое изготовление воды для рисования при помощи загустителя, создание рисунка в технике Эбру.
4. Анализ полученных результатов.

Объектом исследования является вода и краски для создания рисунков в данной технике; **предмет –** процесс переноса рисунков с поверхности воды на бумагу и ткань.

Гипотеза: Я предполагаю, что рисунки с поверхности воды возможно перенести на бумагу и ткань.

Актуальность: в нашей местности нет людей, которые знают о технике Эбру. Из всех ребят, с которыми мне удалось пообщаться, об Эбру мало кто слышал. Я покажу своим одноклассникам и всем желающим древневосточную технику создания рисунка на воде. Возможно, благодаря моей работе, в нашей школе появится кружок по рисованию в стиле Эбру.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1. История возникновения Эбру

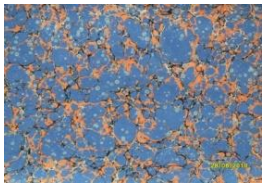
Эбру, также известное как "турецкое мраморирование", представляет собой старинное искусство создания узоров на бумаге. Этот процесс заключается в том, что краски, смешанные с водой, создают неповторимые разводы, которые затем переносятся на поверхность.

Само название "эбру" происходит от персидских слов "об" (вода) и "ру" (на), что буквально означает "на воде". Хотя точное место и время возникновения этого искусства до сих пор являются предметом научных дискуссий, многие исследователи склоняются к его индийским корням. Эбру часто называют "бумагой с облаками" или "бумагой с волнами" из-за его живописных, напоминающих водную гладь узоров. Самые ранние известные образцы работ в этой технике датируются XI веком, однако само искусство гораздо старше. В те времена бумага с мраморным рисунком широко применялась для оформления важных документов, таких как государственные указы и грамоты, а также для украшения книг.

В Европу эбру пришло в XVII веке и нашло свое основное применение в книгоиздательском деле. Переплеты, выполненные в этой технике, придавали изданиям особую ценность и изысканность.

Сегодня искусство Эбру продолжает жить и развиваться. Проводятся выставки, организуются мастер-классы, где каждый желающий может освоить эту уникальную технику. Кроме того, узоры в стиле Эбру украшают самые разнообразные изделия – от текстиля и дерева до стекла и кожи, демонстрируя красоту и универсальность этого древнего искусства.

В искусстве Эбру существует несколько видов. Вот некоторые из них:

Название	Пример
Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу	
Эбру Шаль – повторение S-образных форм	
Осветленное Эбру – заготовка для надписей	

Эбру Гребенка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий	
Цветочный Эбру – изображение цветов	

1.2. Состав набора для рисования в технике Эбру

Посмотрев несколько видеороликов в Интернете, мы узнали, какие материалы нужны для создания рисунка в стиле Эбру. Краски для Эбру особенные - жидкие из бычьей желчи и цветного порошка. В технике Эбру используются только натуральные материалы.

Для того, чтобы создать картину в технике Эбру потребуется:

1. Поднос (невысокая прямоугольная емкость)

2. Вода

3. Загуститель в порошке

4. Бумага (не глянцевая)

5. Краски для Эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути цветная вода. Для изготовления красок Эбру используются нерастворимые пигменты.

6. Кисти. Основная задача кистей – вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно и по сей день в эбру используется волос конского хвоста. Ручка традиционно изготавливается из стебля розы.

7. Гребень используется для получения «чешуйчатого» узора, длина которого соответствует длине или ширине поддона.

1.3. Создание картины в технике Эбру

Процесс превращения танцующих красок в картину сложно описать словами, это лучше увидеть наяву.

Художник берет различные краски и стряхивает их с кисточки на поверхность воды. Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности. Затем художник начинает осторожно водить по воде шилом, превращая капли краски в картину.

Краски на поверхности воды могут преобразиться в настоящие картины.

Когда картина на воде окончена, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги. Лист снимают через несколько секунд, уже с узором. Краски полностью переносятся на бумагу, а вода в поддоне при этом становится абсолютно чистой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Анкетирование

Прежде чем получить какие-либо результаты своего исследования, я решил провести анкетирование в начальных классах для того, чтобы выяснить, знают ли ребята о рисовании на воде. Считают ли они возможным перенос рисунков с жидкости на различные поверхности. Интересна ли им эта тема? (Приложение А)

Участие в нем приняли 18 человек. Ребятам было предложено ответить на 6 вопросов:

1. Умеете ли вы рисовать? (Большинство ответило, что умеет)
2. Какими инструментами Вам нравится рисовать? (Больше всего ребятам нравится рисовать красками и фломастерами; меньше всего – мелками)
3. Как вы думаете, возможно ли рисовать на воде? (12 учеников думает, что на воде невозможно рисовать)
4. Вы слышали что-нибудь о технике Эбру? (О технике Эбру слышало всего 2 опрошенных)
5. Хотели бы Вы попробовать своими руками создать рисунок на воде? (Почти все хотели бы попробовать творить на воде)
6. Как Вы думаете, получится ли у меня перенести рисунок с поверхности воды на бумагу? (Треть участников анкетирования уверена, что у меня получится перенести картину с воды на лист.

Результаты анкетирования в графиках представлены в Приложении Б.

2.2. Технологическая последовательность рисования

1. Прежде всего, готовлю материалы для будущей картины. Беру ёмкость размером А5 и заливаю заранее подготовленную жидкость.
2. Веерной кисточкой с помощью брызг формирую фон. Краска, попадая на воду, расходится.
3. Далее наношу узор при помощи стека или гребня. Это будет фон для работы. Выполняю рисунок.
4. Переношу рисунок аккуратно на бумагу. Она должна быть плотная с фактурой. Это следует делать достаточно быстро (Приложение В)

Чтобы проверить вторую часть своей гипотезы и посмотреть, как рисунок будет смотреться на ткани, я решил сделать приятное сестре и оформить ей красивую майку. И знаете что? Рисунок отлично перевелся! Эбру – это хорошая возможность делать вещи красивее и создавать что-то новое (Приложение Г).

2.3. Мастер-класс

Мне очень хотелось поделиться своими впечатлениями о проделанной работе с моими одноклассниками. Я решил провести мастер-класс для ребят своего класса, так как по результатам анкетирования было понятно, что им это очень интересно.

Эбру для ребят было непонятным новым словом. Они не знали, что можно рисовать на воде.

Я рассказал о замечательном искусстве и показал, как выполняется рисунок на воде. Наблюдая за мной, они сидели, затаив дыхание, а когда я перенес краску на лист

бумаги, то очень удивились. Таких рисунков они не видели. Затем ребята попытались создать свои рисунки. Получались неповторимые шедевры.

Я очень рад, что смог заинтересовать одноклассников своим новым увлечением. В Эбру прекрасно то, что даже тот, кто не умеет рисовать, с первого раза создает что-то красивое (Приложение Д)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я считаю, что поставленные задачи выполнены и цель достигнута. В ходе проведения исследовательской работы я окунулся в нераскрытые тайны истории возникновения Эбру. Я почувствовал себя настоящим художником, увлек своих одноклассников новой техникой рисования.

Эбру - это необычайный, увлекательный вид творчества, который развивает фантазию, мышление, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность, мелкую моторику рук, координацию движения. Тренируется зрение, навык видеть прекрасное в обыденном, появляется возможность мыслить нестандартно.

А также я понял, что Эбру - это больше, чем искусство. Эбру - это как танцующий рисунок, мелодия, созданная тобой.

Таким образом, моя гипотеза подтвердилась, рисунки с поверхности воды возможно перенести на бумагу и ткань, однако нужно соблюдать технику выполнения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет - ресурсы:
1. http://www.youtube.com/ watch?feature=player_embedded&v=5Ud8LcAX0Hc
2. http://artebru.livejournal.com/
3. http://preo.ru/novosti/risovanie-na-vode-drevnejshee-iskusstvo-ebru/
4. http://retrobazar.com/
5. http://ebru-art.ru/
6. http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/
7. http://ru.wikipedia.org/

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкетирование



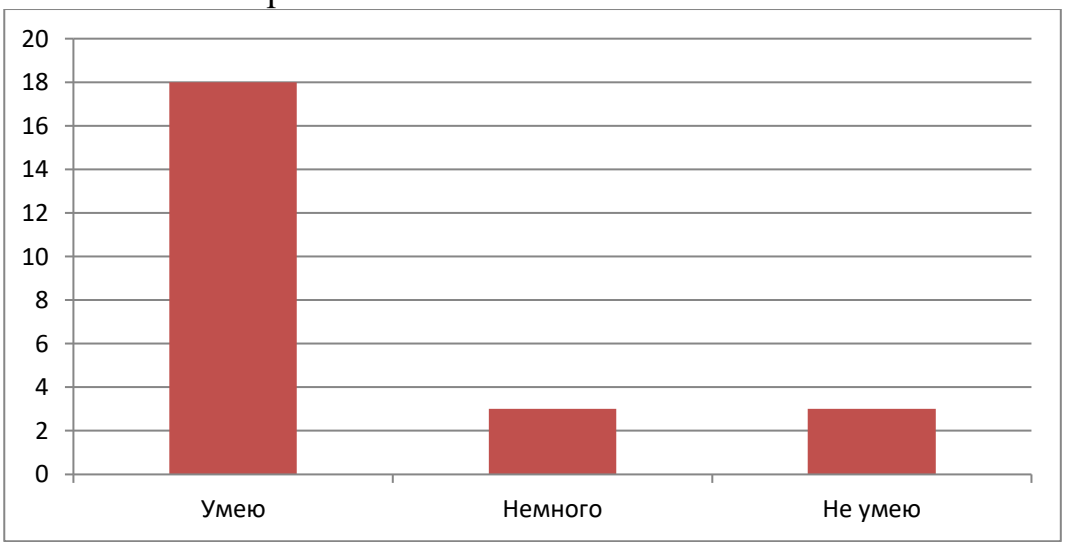




Приложение Б

Результаты анкетирования

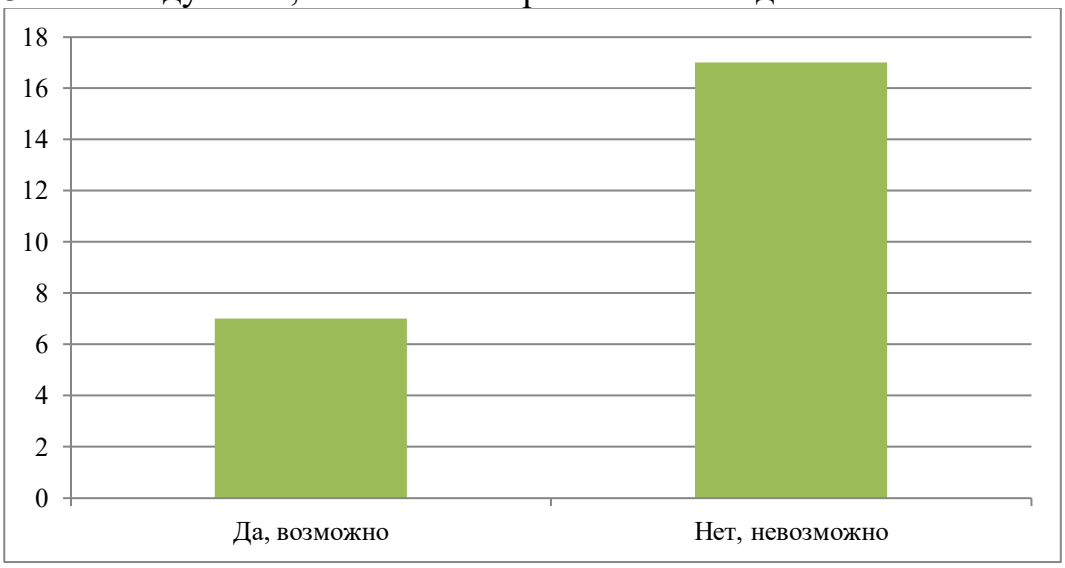
1. Умеете ли вы рисовать?



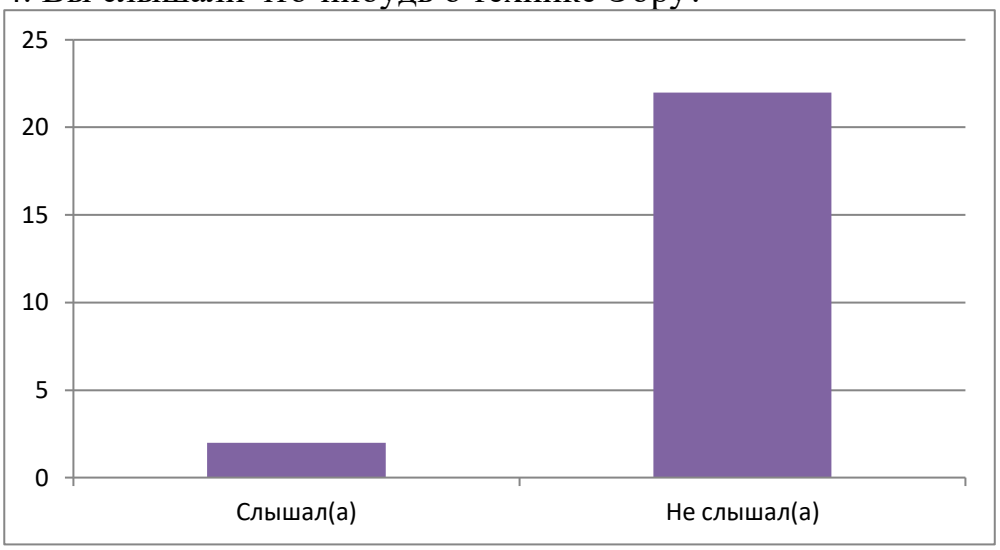
2. Какими инструментами Вам нравится рисовать?



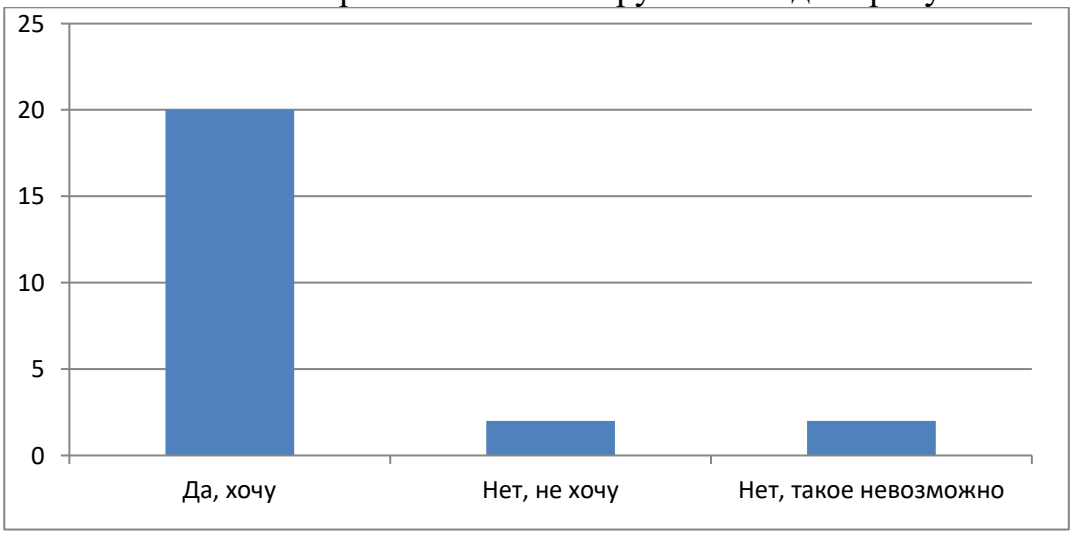
3. Как вы думаете, возможно ли рисовать на воде?



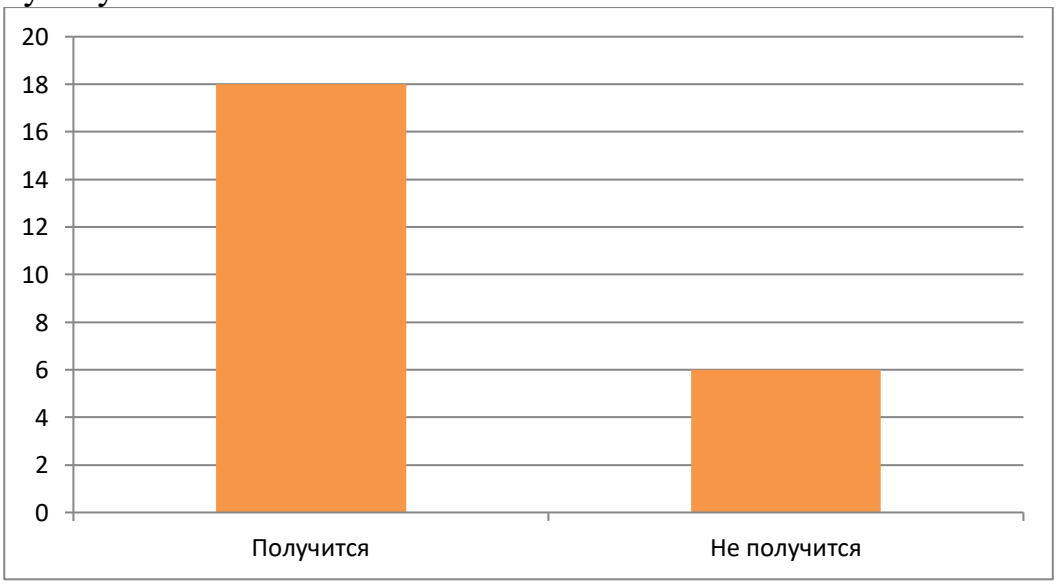
4. Вы слышали что-нибудь о технике Эбру?



5. Хотели бы Вы попробовать своими руками создать рисунок на воде?



6. Как Вы думаете, получится ли у меня перенести рисунок с поверхности воды на бумагу?



Приложение В

Последовательность рисования

1. Прежде всего, готовлю материалы для будущей картины. Беру ёмкость размером А5 и заливаю заранее подготовленную жидкость.	
2.Добавляю краску и она, попадая на воду, расходится.	
3. Далее наношу узор при помощи шила или гребня. Это будет фон для работы. Выполняю рисунок.	
4. Переношу рисунок аккуратно на бумагу. Она должна быть плотная с фактурой. Это следует делать достаточно быстро.	

5. Вот, что у меня получилось! (Результат)	 

Приложение 4







Приложение Д

Мастер-класс с одноклассниками



